

ELLE

MAJORQUE LA CRÉATIVE 12 artisans à la pointe

DECORATION

Tendance design
LUMIÈRE SUR LE VERRE

Arts de la table
**LE DÉPAREILLÉ,
C'EST CHIC !**
NOS 70 PIÈCES
COUPS DE CŒUR

LA DÉCO DES BEAUX JOURS

De la Sicile à la Provence,
5 maisons dedans-dehors

Mix bucolique,
élégante sobriété
douceur pastel...

OUTDOOR

LA SÉLECTION
ACCESSOIRES &
MOBILIER DE
LA RÉDACTION

CMI FRANCE

L 14126 - 315 - F: 5,90 € - RD



N° 315 MAI 2024

FRANCE MÉTRO : 5,90€ - AND : 6,50€ - D : 8,90€ - BEL : 6,40€ -
ESP : 6,50€ - GR : 6,50€ - IT : 6,50€ - LUX : 6,40€ - PORT CONT :
6,50€ - DOM S : 6,90€ - TOM S : 11,00€ - CAN : 10,99€ - CAD -
CHF : 9,70€ - MAR : 8,00€ - TUN : 20TND

CHARENTE LIBRE

Créée ex nihilo sur l'île de Ré, cette maison
semble avoir toujours été là. Le secret d'Elodie
Sire, architecte d'intérieur aux manettes
du projet ? Savoir manier les matériaux anciens
et avoir l'art d'accueillir le vintage.

par Virginie Lucy-Duboscq
photos Gaëlle Le Boulicaut





À l'ombre d'un salon d'été

Ambiance méridionale dans le jardin paysagé par DP Jardins entouré d'un mur en pierre sèche. Les trois fauteuils années 1970 sont garnis de coussins confectionnés avec des tissus outdoor (Casamance), une réalisation d'Intemporel by Van Doosselaere. Tout le mobilier a été chiné. Dallage en pierre de Charente. Piscine à fond amovible (Aqualift).





Une cheminée sculpturale en staff,
des planches anciennes au plafond, du mobilier
chiné **signent un univers singulier**

Déjà propriétaire de trois maisons de village à rénover sur l'île de Ré, le couple avait assez de place sur son terrain pour en construire une quatrième. Il confie le projet à l'architecte Julie Boutet pour la construction, à l'architecte d'intérieur Élodie Sire pour l'aménagement de l'ensemble. Avec son agence D. Mesure, cette dernière est passée maître dans la conception d'univers singuliers – à son actif, la maison d'hôtes du chef étoilé Christophe Aribert dans les Alpes et plusieurs réalisations pour de grandes maisons de champagne. Le résultat ici ? Un ensemble de quatre maisons, avec chacune sa personnalité, abritant des chambres d'hôtes. Le lieu, baptisé "Maisons 322", est dédié aux retrouvailles entre amis, à la détente, au yoga et à la méditation.

Pour le décor de La Lumineuse, la seule à être sortie de terre, Élodie Sire s'inspire de souvenirs d'une enfance passée au contact de la nature, avec réveils au chant des oiseaux et grandes tablées riieuses. « Il fallait donner une âme à cette construction moderne, raconte l'architecte d'intérieur. J'avais envie de recourir à des matériaux chinés, exprimant la trace du temps. » Chez Labrouche, antiquaire en matériaux anciens de La Rochelle, elle se procure des planches de bois local qui ornent le plafond du salon, le bac en pierre de la cuisine, des briques et des portes anciennes. ►

Mélange de styles et d'époques

Dans le salon, la sculpturale cheminée à l'esprit organique dessinée par D. Mesure s'inspire de celles de la céramiste Valentine Schlegel créées pour Jeanne Moreau ou Gérard Philipe dans les années 50. Autour, un choix de mobilier chiné – fauteuil et table basse en rotin et marbre –, vintage – lustre italien en verre et laiton de 1930, duo de tables basses 1970 de Willy Rizzo – et plus actuel – canapés "Boho" et coussins (Maison de Vacances). À gauche, une lampe totem et des céramiques de 1960 du Britannique Bernard Rooke. Des tuiles de Charente détournées font office d'appliques de part et d'autre de la cheminée, devant laquelle paradent deux calaas en bois d'art africain. Au sol, béton ciré (Mercadier). Portes anciennes (Labrouche).

Un style rustique-chic balnéaire,
nostalgique et authentique

Nature généreuse

Deux arches anciennes en bois (Labrouche) dressent un décor naturel dans la salle à manger attenante à la cuisine. Sous un banc de poissons en osier chinés puis assemblés pour composer un lustre, grande table et banc de montagne anciens. Série de chaises années 50 de Pierre Cruège. Tapis provenant d'Algérie chiné au marché Paul-Bert. Poteries et miroir en céramique vintage. Enfilade en marqueterie de rotin d'Audoux-Minnet des années 60. Rideaux en lin (Maison de Vacances).





Puis elle se lance avec les propriétaires dans l'acquisition d'éléments décoratifs et de mobilier des années 1950 et 60, écumant les brocantes de Lille et le marché Paul-Bert aux Puces de Saint-Ouen. « Je chine toujours en amont du projet, sans savoir à quelle pièce chaque objet sera attribué. Cette façon de faire me permet de créer une atmosphère, explique l'architecte d'intérieur. Ici, les clients sont des collectionneurs aussi passionnés que moi, ils ont tout de suite adhéré à ma démarche. Une bénédiction ! » Ainsi, un lot de poissons en osier devient un lustre, les encoignures arrondies d'une porte dictent la forme de la chambre ou encore un pied de table orphelin dans un style Brancusi supporte désormais l'îlot central de la cuisine. Le vintage en toute liberté ■ Rens. p. 208.

Touche minérale

La cuisine a été réalisée sur mesure, les façades en épicéa brossé peintes en blanc (Farrow & Ball) se mariant à un plan de travail en pierre de lave "Blanc de Chine" (Pierredeplan), tandis que le plateau en quartzite blanc de l'îlot central est soutenu par une sculpture en bois chinée de style Brancusi. Evier en pierre chinée chez Labrouche. Suspension en verre de Murano des années 60. Carreaux de la crédence (Emery & Cie).

Premiers rayons

Dans le prolongement de la cuisine, les petits-déjeuners se prennent en terrasse sous la pergola dessinée par l'agence D. Mesure et réalisée par un artisan de La Rochelle (avec voile d'ombrage l'été en fibres naturelles de coco) sur une table et des bancs de ferme. Fauteuils vintage en osier chinés et coussin (Maison de Vacances).





Projets d'évasion

Inspirante, la suite du rez-de-chaussée baptisée "Vers l'Ouest avec la nuit", titre du récit des aventures de la pionnière de l'aviation Beryl Markham. Devant une niche habillée de carreaux "Lume" (Marazzi), un poêle à bois (Charnwood) réchauffe la pièce à la nuit tombée. De part et d'autre, grand dressing recouvert de tissu "Jacinthe d'eau" (CMO Paris) coloris "Miel/noir". Dans l'angle, le fauteuil vintage "Paquebot Conte Biancamano" en rotin de Gio Ponti et Lio Carminati dialogue avec un paravent années 60, également en rotin. Linge de lit (Linvosges). Plaid en lin lavé et coussins (Maison de Vacances). Suspension en fibres végétales.



Les matières naturelles habillent
cette chambre à l'âme voyageuse



Suite Belle du Seigneur

À l'étage, la suite de La Lumineuse est décorée de boiseries faisant office de placards provenant d'un ancien couvent de La Rochelle, tandis que les éléments d'une balustrade sont devenus tête de lit et ornements muraux. Le lustre signé Hans Kögl, vers 1970, distille dans un esprit Hollywood Regency une touche de glam et de faste. Sur les étagères, objets en laiton chinés.

Bain sous baldaquin

Dans la salle de bains, la baignoire "Shui Comfort" (Cielo) se couvre d'un voile pudique (Intemporel by Van Doosselaere). Carrelage céramique (New Terracotta) et robinetterie (Margot). Miroir vénitien en verre de Murano, chiné. Linge de toilette (Monoprix).

